

جنيفر لوبيز لبنانية الهوى

زكية الدبراني

لم تكن الممثلة والمغنية الأميركية جنيفر لوبيز تعرف المصمم اللبناني زهير مراد عن قرب، إلى أن اجتمعا في إحدى المناسبات قبل خمس سنوات تقريباً. يومها، عبّرت لوبيز عن إعجابها بمراد، قبل أن تطل مرّات عدة بلوك بحمل لمسائه، أهمّها خلال توزيع جوائز الـ«غولدن غلوب» في السنوات الماضية. نوّعت اختيارات JLo بين الـ jumpsuit، والقفطان، والفساتين الضيقة ذات الفتحات العالية.

مراد ليس اللبناني الوحيد الذي خطف قلب صاحبة أغنية Dance Again، إذ تعاونت مراراً مع المصمم جورج شقرا الذي يملك ستايلاً مختلفاً عن مراد. لكن يبدو أنّ لوبيز تبحت باستمرار عن مصممين لبنانيين، وقد فاجأت محبّيها بإطلاقات ابتعدت فيها عن الماركات العالمية. بعد شقرا ومراد، انتقلت إلى زميلهما نيكولا جبران، منتقياً ثوباً من تنفيذه خلال الجولة التي قامت بها الصيف الماضي في لاس فيغاس. كما أطلت بفستان أبيض اللون وشفاف على غلاف اليومها الأخير الذي حمل اسم A.K.A، علماً بأنّ النجمة اللبنانية هيفا وهي كانت قد سبقت لوبيز إلى هذا الثوب. وكلّنا يذكر انشغال الصحافة يومها بالمقارنة بين الإطاليتين.

لم يتوقف تعاون JLo مع الأسماء اللبنانية عند هذا الحد، بل شكّلت إطلاقتها في حزيران (يونيو) الماضي خلال افتتاح كأس العالم لكرة القدم الذي أقيم في البرازيل، مفاجأة غير متوقّعة. فقد رقصت على المسرح بثوب أخضر اللون قريب من بدلات الرقص الشرقية صمّمه لها خصيصاً اللبناني شربل زوي، لتعيد الكرة في ختام الموسم الثالث عشر من برنامج «أميركان آيدول».

كذلك، استقبلت الممثلة العام الجاري في حفلة أحييتها في نادي Caesars Colosseum (لاس فيغاس)، وظهرت بأربعة لوكات نقدتها زوي أيضاً. وفي آخر تعاون



جورج شقرا



جورج حبيفة



شربل زوي

لها مع مصمم لبناني، اختارت جنيفر لوبيز فستاناً من تصميم جورج حبيفة. طبعاً، التعاون لم يكن الأوّل بينهما، بل ربما العاشر! الثوب الأخير كان من مجموعة حبيقة للثياب الجاهزة لربيع/ صيف 2015، وكان عنوان إطلالتها في المقابلة التي أجرتها ضمن برنامج Live with Kelly and Michael الذي يعرض على قناة ABC هذا الحُب؟

المصرية، وفي 20 كانون الثاني (يناير) الجاري، وقع اختيار لوبيز على فستان أبيض باكمام طويلة من تشكيلة إيلي صعب للملابس الجاهزة لربيع/ صيف 2015، وأطلت به في برنامج The Daily Show With Jon Stewart. باختصار، JLo معجبة بالمواهب اللبنانية في عالم الموضة، فما سرّ هذا الحُب؟

إيلي صعب:
تحية لبيروت

لم تحمّل مجموعة المصمم اللبناني إيلي صعب التي طرحها خلال «أسبوع الموضة الباريسي» لربيع/ صيف 2015 أيّ جديد باستثناء أنماستوحاة من مدينة بيروت. وقال صعب في بيان نشره عبر وسائل الإعلام: «أعود إلى موهبتي، بمزيج من الأمل والحُب والامتنان لمدينتي الأم. هذه المجموعة تحية إلى بيروت، الساكنة في وجداني ومخيلتي». أملاً أن تعيد مجموعتي هذه بعضاً من «الف المحببة التي نحبّ». تميّزت الفساتين بالوانها الفرحة على غرار الأزرق، والأخضر والأبيض، والرمادي. وتنوّعت القصات بين الطويل والقصير.

أروى
بنيلوك

طرحت المغنية اليمينية أروى (الصورة) كليب أغنيته «ياممّيز»، كلمات أحمد الصائم. والحان عبد الله الجاسم) الذي حمل توقيع المخرج اللبناني فادي حداد. إطلالة مقصّمة برنامج «خليها علينا» (mbc) يمكن وصفها بالعادية، فقد ظهرت بفستان أحمر طويل تقليدي. إضافة إلى ارتدائها جاكيت جديّة سوداء في مشاهد أخرى.



المترفة الجريئة، فعدت من أيقونات الموضة.

صاحبة أغنية «عالصخرة» التي تعشق اللون الأسود، ترتدي أيضاً معظم الألوان التي تليق ببشرتها السمراء وشعرها الداكن الذي لوّنته أخيراً بخصلات بنّية فاتحة. غالباً ما ترتدي لمصممين عالميين، وخصوصاً الملابس الجاهزة، والـ«سبور شيك». فتختار ملابسها اليوم من تصاميم زهير مراد، كما ترتدي في حفلاتها فساتين «هوت كوتور» محدّدة مع «جوبون»، أو قصيرة ضيقة تُظهر مفاتنها ورشاققتها.

تعتمد نجوى كرم اليوم التسريحات المغناجة مع مزّين الشعر طوني صوايا الذي عرف كيف يظهرها أكثر نضارة وشباباً، إلى جانب الماكياج القوي على العينين والشفاة مع خبيري التجميل بشام فتوح ووسيم مغنّب.

هل الاتجاه الجديد الذي اختارته نجوى كرم سيخرج الطاقات الكامنة داخلها إلى عالم أكثر عذوبة ونعومة، حسب تمنيات أنسي الحاج الذي رأى فيها «موهبة نادرة لم تُزرع في المكان المناسب»!

نجوى كرم... الزحلاوية المغناج



الثانية، فظهرت بفستان باللونين الأزرق والأبيض من تصميم دار «كريستيان ديور».

صاحبة الصوت القوي الجذاب التي جارت أخيراً سوق الأغنية الشعبية اللبنانية وقدمت أغنيات إيقاعية أحبّها الجمهور، جارت أيضاً النجمات اللبنانيات في متابعة آخر صيحات الموضة وارتداء التصاميم

وجمال الروح. بدت حديثاً في برنامج «للعرب مواهب» في موسمه الرابع متجدّدة في أنافتها وماكياجها وتسريحاتها. ففي الحلقة الأولى، أطلت نجوى بتنورة سوداء طويلة مع شق أمامي، وقميص أبيض تزوّده أشرطة سوداء على الأكمام، وتسريحة شعر جانبية فيها الكثير من الغنج والأنوثة. أما في الحلقة

حنان الحاج

تبدو نجوى كرم (الصورة) متوهّجة ومشعّة وتضج حيوية وبقاؤلاً. هكذا بدت «شمس الأغنية اللبنانية» في إطلاقاتها الأخيرة ضمن لجنة تحكيم برنامج «للعرب مواهب» (السبت - 20:00 على mbc)، وكضيفة في الحلقة الأخيرة من برنامج «الحُكم» مع وفاء الكيلاني. تمنحنا المغنية اللبنانية شعوراً بأنّها لا تهدأ ولا تتعب. طلّتها توحى دوماً بنضارة فريدة، وظلّها الخفيف وعفويّتها حاضراً بقوة. أنهت كرم عام 2014 بمجموعة أعمال نوعية كانت تطمح إليها خلال مسيرتها الفنية، بينها أسمية «الليلة الكبيرة» التي أحييتها على خشبة «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت)، إضافة إلى توقيعها عقد بطولة مسرحية غنائية بعنوان مبدئي «قدموس وأوروبا» مع الفنان غسان صليب، يتوقع تقديمها ضمن فعاليات «مهرجانات بيبيلوس» الصيف المقبل.

الزحلاوية القبضاي كما لقبها الشاعر الراحل أنسي الحاج، تفيض عذوبة ونعومة وكثيراً من الأناقة