



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

النهر

طوبى لمن أمكنهم عبور النهر!

طوبى للحالمين!

طوبى للخائفين، والمشككين، واليائسين!

طوبى لمن يقولون: لو يمكن أن...

طوبى لمن لم يكونوا حتى شهوداً!

وطوبى، وطوبى، وطوبى، لمن لا يملكون البوصلة ليعرفوا:

على أي ضفتي النهر ستكتب لهم النجاة...

وعلى أيهما ستكون مقابريهم؟

وقبل كل أحد، قبل كل أحد:

طوبى للذين لا يعرفون السباحة

وماتوا غرقاً!

2016/11/5

يوهاً ها، سيهوت العالم

ذات يوم

سيغدو العالم ناقصاً.

ذات يوم (إذ أكون قد غادرته، أو يكون قد غادرني)

سيغدو العالم ناقصاً...

ناقصاً بحيث لا أعود قادراً على رؤيته، أو على رؤية

نفسه فيه.

(بل وحتى لن يعوّد هو الآخر قادراً على رؤية نفسه).

ناقصاً سيغدو العالم من دوني.

ناقصاً كثيراً، وكثيراً...

ناقصاً: كلّه.

2016/11/6

معرض جماعي في بيرزيت المتحف الفلسطيني: «تحيا القدس»

والاقتصادية وغيرها. وتم التعبير عنها من خلال مواد عدة منها بحثية وبصرية وأخرى صوتية، فضلاً عن عدد من الأعمال الفنية الأخرى كاللوحات والكتب لفنانين فلسطينيين، بالإضافة إلى عرض موجز لأبرز الجمعيات المقدسية كـ «جمعية الجالية الإفريقية»، «جمعية الدراسات العربية»، «المسرح الوطني الفلسطيني الحكواتي». أما المقطع الثاني، فاحتضن عدداً من الأعمال الفلسطينية والعربية والعالمية في حداثق المتحف من خلال مواد بصرية وصوتية تحاكي قصصاً وسيراً تعبر عن واقع سياسي ثقافي خاص بمدينة القدس، وتم العمل عليه من قبل فنانين فلسطينيين محليين وغيرهم مغتربين. أما الجزء الثالث، فقد تناول فكرة إشراك وتطوير قدرات المؤسسات الأهلية الفلسطينية، خصوصاً في القدس. وأخيراً، ارتكز الجزء الرابع إلى إنتاج كاتالوغ يتناول حياة أهم الشخصيات المقدسية بالشراكة مع مجلة «حوليات القدس». وأكدت ريم فضاء على أهمية اختيار فكرة المعرض القائمة على القدس وحياتها كونها مكان حراك فاعل يمكن أن يتحول إلى حراك ثقافي حقيقي لمناهضة الاحتلال والقمع والتهويد الذي تواجهه المدينة. كانت فكرة «تحيا القدس» وسيلة لتشكيل سبيل للانتقال إلى أجواء وحيات القدس عبر مؤسساتها للذهاب إلى ناسها والتعاون معهم. وتجدر الإشارة إلى أن المعرض الأول لـ «المتحف الفلسطيني» كان في «دار النمر» في بيروت حيث اشتمل على عرض للتطريز الفلسطيني. وأكد محمود هوراني أن «لا فرق في المكان بين بيروت أو القدس، فنحن موجودون أينما وجد الشتات الفلسطيني».

في المحصلة، دخل وخرج الحضور من المتحف على فكرة إعادة خلق التواصل مع مدينة القدس التي تجاوزت الحدود الجغرافية لفلسطين الانتدابية، بل تعادها إلى ما قبل ذلك مع بيروت، دمشق، الأردن وغيرها... ليجبر للحضور بشكل مباشر أو غير مباشر، أن حاجة القدس بل فلسطين إلى العودة والارتباط بسائر المدن السورية هي ضرورة ملحة لتحقيق نهضتها المرتبطة بحريتها!



بيت الخليبي - النظر في المسافة، المشهد، 2010
140 x 206.5 سنتم - طباعة كروموجينيك - 2010

القدس المحتلة - رزان حليبي

استجابة حقيقية لحاضر المدينة، من خلال تقديم مجموعة من الإنتاجات والبرامج الفنية التفاعلية. وكما قالت فضاء، فإن القدس «هي مكان للعولة وفشلها، ومكان لتخليها كموقع للانفتاح الثقافي مع مؤسساتها وناسها». يعكس تصميم المعرض فكرة عبور الحدود السياسية والجغرافية، من خلال تمثيل القدس وواقعها على أرض المتحف، بالإضافة إلى الأنشطة المختلفة المتنوعة المعبر عنها عند بوابات المتحف وفي الحداثق. مثلاً، عند مدخل المعرض، سيستمع الزوار لنداء السماعات للانطلاق إلى اللد والرملة وحيفا وبيروت ودمشق وغيرها، للعودة إلى ما قبل سايكس بيكو، إلى ما قبل الحدود الاصطناعية والتقسيمات الجغرافية غير الحقيقية المتناقضة مع حقيقة وحدة المصير ووحدة الشعب، فضلاً عن مشاركة شخصيات فلسطينية محلية وعربية وعالمية في المعرض. وبدا واضحاً أن المعرض عكس شكل الحياة المقدسي المعقد ليجسد تفاصيل مرتبطة بمدينة القدس وعرضها على من يصعب عليه الوصول إليها، وهو حال جزء كبير من الفلسطينيين. احتوى المعرض على أربعة أجزاء. الأول عرض شكل الحياة الخاص بمدينة القدس وقبورها من شتى النواحي السياسية والثقافية

قبل أيام، أطلق «المتحف الفلسطيني» في بيرزيت المعرض الافتتاحي «تحيا القدس» الذي سيستمر حتى كانون الأول (ديسمبر) 2017 لإكمال مسيرة أهدافه. افتتح الحدث بمؤتمر صحافي اشتمل على جولة في المعرض، بالإضافة إلى كلمة لكل من رئيسة لجنة «المتحف الفلسطيني»/ مؤسسة تعاون، زينة جردانة، وعضو لجنة المتحف ممدوح العكر، وأخيراً مدير المتحف محمود هوراني. واكتمل المؤتمر بعرض تفصيلي تناول معرض «تحيا القدس» الذي أقيم تحت إشراف القيمة الفنية ريم فضاء، بالإضافة إلى مشاركة محلية ودولية من قبل 48 فناناً عربياً وفلسطينياً من بينهم بوب غرامسا، وخالد حوراني، خليل رباح، رولا حلواني، عاهد ازحيمان، محمد كاظم منى حاطوم، ويزن الخليبي... واشتمل المعرض على عدد من الإنتاجات الفنية والأعمال البصرية - الصوتية المتنوعة في قاعة المعرض الرئيسية وحديقة المتحف التي استخدمت للمعرض أيضاً. يهدف المعرض إلى تفعيل حراك ثقافي فني حول مدينة القدس، وقد ترافق مع مشاركة فاعلة من قبل المؤسسات والجمعيات لإحداث



«المعارف الحكيمة، يناقش ... ثقافة الانتظار»

ضمن برنامج الصيفي لـ «منتدى قارئ للشباب» وفي إطار أنشطته الثقافية الدورية، يدعو «معهد المعارف الحكيمة للدراسات الدينية والفلسفية» في 7 أيلول (سبتمبر) إلى حضور مناقشة كتاب «ثقافة الانتظار» (دار المؤدة - العراق / 214 ص) للشيخ الإيراني علي رضا بناهيان (الصورة)، الصادر في بداية العام الحالي. يشارك في هذا الموعد الذي يحتضنه مقر المعهد في حي الأميركان (ضاحية بيروت الجنوبية) الشيخ حسين زين الدين.

مناقشة كتاب «ثقافة الانتظار»: الخميس 7 أيلول - الساعة الخامسة بعد الظهر - مقر «معهد المعارف الحكيمة» («مجمع الإمام المجتبي» - حي الأميركان - ضاحية بيروت الجنوبية - الطابق الرابع). للاستعلام: 05/642191

السبت
2 أيلول
8:30 مساءً

هيايف ياسين
وفرقه التراث الموسيقي العربي

بامبي Bambi
Wadi Hujer Festival 2017

أسعار البطاقات: 15000 - 25000 - 35000 ل.ل

لقاء ثقافي
زغرتا الزاوية

المعرض العاشر للكتاب

ساحة الميدان - إهدن 25 آب - 3 أيلول

OMT